
MANON BERTHIER

Doctorante en littérature générale et comparée (Université Sorbonne Nouvelle, CERC)

ATER en études culturelles (Université de Lorraine, LIS)

manon.berthier83@gmail.com

Thèse

Histoire, théorie, critique : pour une lecture politique de la fantasy au prisme du genre (France, Royaume-Uni, États-Unis, 1969-2025) [titre provisoire], sous la direction de Vincent Ferré, Université Sorbonne Nouvelle.

Enseignements

2025 – 2026 ATER (100%) à l'Université de Lorraine, parcours Études culturelles.

Sémiotique, CM de L1

Introduction à la littérature jeunesse, CM de L1

Étude de corpus, TD de L2

Anthropologie du récit, TD de L1

Culture savante et culture populaire, TD de L1

2025 Jury de soutenance (deux mémoires de Master) à l'ENS Lyon.

2024 – 2025 Chargée de cours à l'Université Paris Sciences et Lettres (partenariat avec le lycée Henri IV), Cycle Pluridisciplinaire d'Études Supérieures.

Littératures de l'imaginaire : fantastique, science-fiction, fantasy, CM de L2-L3

2023 – 2024 ATER (50%) à l'Université de Lorraine, parcours Études culturelles.

Héritage médiéval et gothique, CM de L2

Fictions de l'imaginaire, CM de L2

Analyses critiques, TD de L2

Adaptations cinématographiques et audiovisuelles, CM de L3

2021 – 2023 Doctorante contractuelle à l'UPEC, licence Lettres modernes.

Atelier de lectures personnelles et approfondies, TD de L1

Méthodologie de la dissertation générale, CM de L2

2020 – 2023 Doctorante contractuelle à l'UPEC, licence Lettres modernes.

Introduction à la Littérature générale et comparée, TD de L1

2018 – 2020 Tutrice à Sorbonne Université, UFR d'Études anglophones.

Littérature, civilisation, grammaire, traduction, niveaux L1-L2-L3.

Liste des publications

Ouvrages et numéros de revue

- 2026 [à paraître]. *Contre-je. Genre et énonciations minoritaires en littérature*, dir. Manon Berthier, Jaine Chemmachery, Christophe Cusset, Nicolas Duriau, Camille Islert et Aurore Turbiau, pour la revue *Sextant*.
2024. *Raconter l'histoire. Histoire et récits dans les cultures de l'imaginaire*, dir. Manon Berthier et Marie Kergoat, Montréal, Wiewórka éditions.
2023. *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer et Maud Plantec Villeneuve, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe.
2022. *Écrire à l'encre violette. Littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*, Aurore Turbiau, Alex Lachkar, Camille Islert, Manon Berthier et Alexandre Antolin, Paris, Éditions du Cavalier bleu. Disponible sur [Cairn](#).

Articles ou chapitres dans des revues ou volumes à comité de lecture

2025. « “Takes One to Know One”: The Co-Construction of a Lesbian Narrative Space in Taylor Swift’s Text(s) », *Participations. Journal of Audience and Reception Studies*, vol. 21 n° 1 « Girl Audiences in the “Girlscape” », dir. Michele Paule et Sarah Godfrey, p. 35-58, [en ligne](#).
2023. « “Something yet unnamed”, ou si le lesbianisme m’était conté : la puissance narrative d’une Cendrillon sortie du bal de l’hétérosexualité », *Fantasy et féminismes : aux intersections du/des genres*, dir. Marie-Lucie Bougon, Marion Gingras-Gagné et Pascale Laplante-Dubé, Chambéry, ActuSF, p. 109-138.
2022. « Retour à Avalon : les affinités littéraires de la Déesse », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n° 2021-1 | 2022 « Écoféminismes : récits, pratiques militantes, savoirs situés », dir. Magali Nachtergael et Claire Paulian, [en ligne](#).
2021. « Dynamiques de la marginalité : l’héroïsme féminin dans l'espace narratif lesbien », *Espaces Imaginés*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, p. 277-296, [en ligne](#).
2020. « Effondrement ou ensevelissement : les modalités d'une logique conservatrice dans *The Mists of Avalon* », *Caliban. French Journal of English Studies*, n° 63 « Dynamiques de l'effondrement dans le fantastique, la fantasy et la SF », dir. Cyril Camus et Florent Hebert, p. 95-115, [en ligne](#).

Contributions diverses

- 2025 [à paraître]. Préface, *L'Elaborée*, n° 2 « Ma(r)ge(s) », dir. Jaily Duault et Hugo Orain, Rennes, Éditions Goater.
2023. Notice « Morgane, fées et sorcières arthuriennes en Avalon », *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer et Maud Plantec Villeneuve, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe, p. 107-110.

2023. Notice « Cendrillon », *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, dir. Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer et Maud Plantec Villeneuve, Donnemarie-les-Lys, Éditions iXe, p. 202-205.
2022. Notice « Masculinité », *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd’hui*, dir. Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris, Vendémiaire, p. 277-278.

Liste des communications

Communications dans des colloques et journées d'étude

Novembre 2025 [à venir]. « La fantasy, objet ou révélateur critique pour les études de genre ? », colloque « Rétrospectives et perspectives : femmes et genre en littérature, le temps du bilan ? », Université de Poitiers (org. Béatrice Bloch, Anne Debrosse, Natacha D’Orlando et Élina Galin).

Juin 2025. « Politiques de la fantasy : le genre, un outil paradoxal pour réconcilier les marxistes avec la fantasy ? », journée d'étude « Approches matérialistes de l'irréalisme », Université Paris Nanterre (org. Vincent Berthelier, Marianne Hillion et Marion Leclair).

Avril 2025. « La fantasy au prisme du genre : enjeux méthodologiques et théoriques », journée d'étude « Comparatismes croisés : de nouvelles approches pour de nouveaux corpus ? », Sorbonne Nouvelle (org. SFLGC / Margaux Gérard, Solenne Guyot, SangYeon Kim, Laurence Riu-Comut et Marie-Lou Solbach).

Octobre 2023. « Reframing Revolution: Communities of Women in French Fantasy and Science Fiction Literature », colloque « Queer and Feminist Relationships in Contemporary Fiction of Romance Cultures », Université de Vienne (Autriche) (org. Teresa Hiergeist, Alex Lachkar et Stefanie Meyer).

Octobre 2023. « Mémoires et transmissions : la littérature lesbienne depuis 1900 » avec Aurore Turbiau, journée d'étude « Femmes, invisibilité, invisibilisation », Université de Cergy Pontoise (org. Sylvie Brodziak, François Pernot et Éric Vial).

Juin 2023. « *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes* : faire de la recherche en collectif » avec Anna Levy, journée d'étude « Ma thèse de doctorat et les/en études de genre », Université Bordeaux Montaigne (org. Marie de Gandt et Pascale Sardin).

Juin 2023. « Philomèle et Arachné : modèles critiques pour une poétique féministe », journée d'étude « *Not all mythes ?* journée joyeuse et féministe autour des mythes », Paris (org. Caroline Dejoie, Anna Levy et Suzel Meyer).

Mai 2023. « “*Traduttore, traditore. An act of translation is always an act of betrayal*” : de quelques usages politiques du mythe de Babel dans la fantasy contemporaine », université d'été de l'EUR FRAPP « Traduction et politique : un horizon pour les sciences humaines et sociales ? », UPEC.

Novembre 2021. « Faut-il être lesbienne pour être un personnage féminin héroïque ? », journée d'étude « Épinglé·es 2020 », Sorbonne Université (co-org. avec Laure Perez et Aurore Turbiau), texte mis en ligne.

Mai 2021. « “*Something yet unnamed*”, ou si le lesbianisme m’était conté : la puissance narrative d’une Cendrillon sortie du bal de l’hétérosexualité », colloque « Fantasy et féminismes : aux intersections du/des genres », Université d’Artois et Université du Québec à Montréal (org. Marie-Lucie Bougon, Marion Gingras-Gagné et Pascale Laplante-Dubé) [a donné lieu à publication].

Mars 2020. « Dynamiques de la marginalité : l’héroïsme féminin dans l’espace narratif lesbien », colloque « Espaces Imaginés », Université Rennes 2 [a donné lieu à publication].

Mars 2019. « De la diabolisation du féminin à l’homo-érotisme : une approche du genre dans *The Mists of Avalon* », 7^e journée d’études transdisciplinaires des Masters sur le genre, Sorbonne Université (org. Jean-Christophe Abramovici et Gaëlle Lacaze).

Communications dans des séminaires

Avril 2025. « Retracer les devenirs féministes de figures mythiques : le dialogue fécond entre recherche et création » avec Cassandre Martigny, séminaire du TIGRE, « Texte et Image, Groupe de Recherches à l’École », UVSQ (org. Évaghélia Stead).

Novembre 2024. « “*A subliterature of mystification*” : possibilités et limites d’une lecture féministe de la fantasy », séminaire général du CERC, Université Sorbonne Nouvelle.

Avril 2024. « Relire en féministe/s les mythes antiques », séminaire « Femmes, féminisme, genre, sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires », Université Lumière Lyon 2 et UPEC (org. Christine Planté et Damien Zanone).

Mars 2024. « *O Lady of the Woods* : rejouer/déjouer la relation femme-nature dans la (première) fantasy médiévaliste », séminaire « Politiques de l’imaginaire : le romantisme et ses héritages », Université d’Artois et UPJV (org. Marion Leclair et Aurélie Thiria-Meulemans).

Juin 2023. Intervention dans le cadre de la séance « Littératures lesbiennes » du séminaire « Femmes, féminisme, genre, sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires », Université Lumière Lyon 2 et UPEC (org. Christine Planté et Damien Zanone).

Avril 2023. « Utopies féministes et queer dans l’imaginaire français, des *Guérillères* à nos jours », séance de séminaire « “Elles disent qu’elles secoueront le monde comme la foudre et le tonnerre” : les *Guérillères* dans l’imaginaire contemporain », UPEC et Sorbonne Université (co-org. avec Quitterie de Beauregard et Caroline Dejoie).

Novembre 2022. « Écrire en féministe : sur la littérature lesbienne », séminaire interdisciplinaire ARPÈGE – Réseau genre, société et politique d’égalité, Université Toulouse Jean Jaurès (org. Sylvie Chaperon, séance avec Alexandre Antolin, Thérèse Courau, Alex Lachkar).

Mai 2022. « “Elles chantaient des chansons que personne n’avait jamais entendues” : lesbianisme et imaginaires politiques dans la SFFF en France », séminaire sur la science-fiction, Université Gustave Eiffel (org. Margot Châtelet, Frédéric Guignard, Irène Langlet, Sarah Mallah, Nadège Pérelle).

Organisation de manifestations scientifiques

2023-2025. « La littérature à l’oblique. Sexualités et genres dissidents : enjeux critiques », séminaire d’études littéraires internationales organisé au sein de Philomel, groupe d’études sur le genre de Sorbonne Université, co-org. avec Camille Islert, Daria Kriazhova, Lorenzo

Ruzzene et Aurore Turbiau, ENS Lyon (HISOMA) / Sorbonne Université (CRLC) / Sorbonne Nouvelle (CERC). Voir [site internet](#).

Novembre 2024. **Colloque « Contre-je : genre et énonciations minoritaires en littérature »,** ENS Lyon, co-org. avec Jaine Chemmachery, Christophe Cusset, Nicolas Duriau, Camille Islert et Aurore Turbiau. Programme [en ligne](#).

Mai 2023. **Université d'été de l'EUR FRAPP « Traduction et politique : un horizon pour les sciences humaines et sociales ? »,** UPEC : comité scientifique. Appel [en ligne](#).

Février 2022. **Colloque « Raconter l'histoire - Histoire et récits dans les cultures de l'imaginaire »,** Université Rennes 2, organisé par le Laboratoire des Imaginaires : comité scientifique et comité d'organisation ; codirection des actes. Appel [en ligne](#).

Novembre 2021. **Université d'automne de l'EUR FRAPP « Communautés interprétatives ou dis-moi comment tu lis, et je te dirai qui tu es »,** UPEC, en collaboration avec le réseau LEA! (Lire en Europe Aujourd'hui) : comité scientifique. Programme [en ligne](#).

Octobre 2021. **Journée d'étude « À boire et à manger : la gastronomie dans les cultures de l'imaginaire »,** Université Rennes 2, organisée par le Laboratoire des Imaginaires : comité scientifique.

Novembre 2020. **Journée d'étude « Épinglé·es 2020 : Relations entre femmes »,** Sorbonne Université : co-org. avec Laure Perez et Aurore Turbiau. Actes [en ligne](#).