

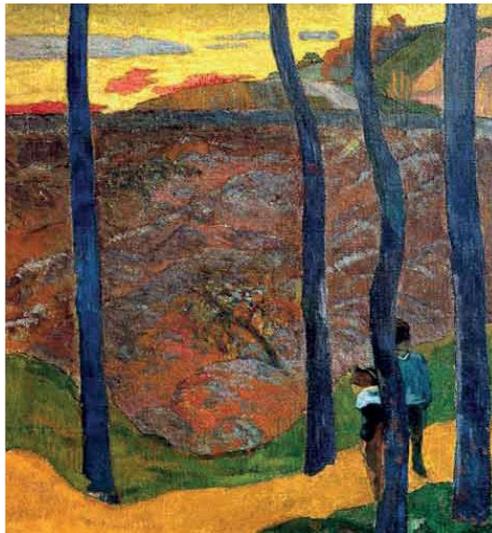
Conférence en français de M. Flaviano Pisanelli  
(Université Paul Valéry-MontpellierIII)

**Lundi 4 mars 2024, 16h-17h30**  
**Campus Lettres, salle A104**

Présentation du volume

*Nature, sens, sentiments.*

*Études critiques sur la poésie italienne du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*  
(Florence, Franco Cesati, 2023)



Ce volume réunit des études de spécialistes et de jeunes chercheurs sur la fonction que la nature, les sens et les sentiments exercent sur l'écriture poétique italienne des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première est axée sur le rapport entre l'écriture poétique et le paysage ; la deuxième est consacrée aux sens (perceptions olfactives, sonores et visuelles) qui réactivent les processus liés à la mémoire, au souvenir et aux épiphanies, des véritables espaces de sens. Enfin, la troisième partie explore la notion de sentiment (décliné en amour et douleur), qui permet de tracer de nouvelles géographies intérieures, des formes de théâtralisation du paysage ou encore des « carnets de chants », dans lesquels le sentiment devient un dispositif de la relation à soi et à l'autre.

**Flaviano PISANELLI** est Professeur des Universités en Études Italiennes à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Poète et traducteur, est membre de l'Unité de Recherche *ReSO* (Recherches sur les Suds et les Orient) de Montpellier. Spécialiste de Pier Paolo Pasolini, il a publié de nombreuses études sur l'œuvre littéraire, critique et cinématographique de l'auteur, ainsi que sur celle d'écrivains et poètes italiens des XXe et XXIe siècles (Ungaretti, Montale, Quasimodo, Tondelli, S. Grasso, Bufalino, Merini, M. Scalesi, etc.). Ses recherches se focalisent sur l'étude de la poésie italienne contemporaine, la production poétique italoophone de la migration et les échanges interculturels au sein de l'aire de la Méditerranée.

Parmi ses monographies : *In poesis nomine. Onomastique et toponymie dans « Le Occasioni » d'Eugenio Montale et « Trasumanar e organizzar » de Pier Paolo Pasolini* (Grenoble, ELLUG, 2008) ; *Mémoires et contes de la Méditerranée. L'émigration sicilienne en Tunisie entre XIXe et XXe siècles* (Tunis, Éditions MC, 2015), avec A. Campisi ; *Confini di-versi. Frontiere, orizzonti e prospettive della poesia italoфона contemporanea* (Firenze, Firenze University Press, coll. « Moderna/Comparata », 2019), avec L. Toppan. Le volume *Paroles et images d'une histoire « mineure ». L'émigration sicilienne en Tunisie (XIXe et XXe siècles)* est sous presse aux éditions Arabesques de Tunis, avec A. Campisi.

Il a également édité les volumes suivants : *Scrivere tra le lingue. Migrazione, bilinguismo, plurilinguismo e poetiche della frontiera nell'Italia contemporanea (1980-2015)* (Roma, Aracne editrice, 2017), avec D. Comberiati ; « *Le più belle poesie si scrivono sopra le pietre* ». *Contributi critici sull'opera di Alda Merini* (Roma, Aracne editore, 2021) ; *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo* (Florence, Franco Cesati Editore, 2023).

Parmi ses traductions, nous signalons : Pier Paolo Pasolini, *Les Terrains. Écrits sur le sport* (Paris, Le temps des cerises éditeurs, 2012). Il est enfin l'auteur des recueils poétiques suivants : *A peso d'aria* (Florence, Gazebo, 2000) ; *Perla e argilla* (Florence, Gazebo, 2006) ; *Erranza e dintorni / Errance et alentours* (Vence, Oxybia, 2013), en édition bilingue italien/français ("Prix Littéraire National de Calabria e Basilicata") ; *Dietro l'Assente / Derrière l'Absent* (Rome, Edizioni Ensemble, 2022), en édition bilingue italien/français.

