

Nicolas BLAYO RICARDOU



- Membre associé du laboratoire LIS (vote AG 12/01/2022), PRAG (UFR ALL, espagnol LLCER)
-
- Adresse mail: nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr
- CV et publications : [Télécharger](#)

Participation aux projets du laboratoire

- Participation au colloque « Exil et migration au féminin », Nancy, 9 et 10 février 2023. Présentation d'une communication.
- Participation au colloque « L'enfance déracinée en terres hispanophones », Nancy, 10 et 11 mars 2022. Présentation d'une communication.
- Participation au colloque « Évolution et transgression du modèle familial traditionnel : déviances féminines dans la famille hispanophone », Nancy, 28 et 29 novembre 2019. Présentation d'une communication.

Enseignement

- Licence LLCER Espagnol
 - Cinéma espagnol
 - Cinéma latino-américain
 - Arts en Espagne
 - Arts en Amérique latine
 - Analyse de l'image animée
 - Analyse de l'image fixe
 - Civilisation de l'Espagne du Moyen Âge
 - Méthodologie de l'analyse littéraire.
- Licence LLCER Bilangue-Biculture
 - Médiation culturelle et interculturelle
- Master recherche CEMEO Espagnol
 - Version
 - Thème
- MEEF Espagnol, préparation au CAPES
 - Cinéma
 - Arts visuels
 - Civilisation espagnole
 - Version
 - Thème

Responsabilités administratives

Responsable de la licence Bilangue-Biculture • <https://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/licence-bilangue-biculture...> pédagogique Erasmus des étudiants de LLCER Espagnol • <https://all-nancy.univ-lorraine.fr/international/mobilite-sortante>

Thèse

- Titre de la thèse : La fictionnalisation de l'Histoire par la direction artistique dans le cinéma espagnol

- Date de soutenance : 22 novembre 2017 CNU : 18 Mots-clés : Cinéma espagnol. Décor de cinéma. Histoire. Espagne. Franquisme. Directeur artistique. Cinéma -- Espagne – Histoire. Décors de cinéma. Franquisme -- Cinéma et histoire. Décorateurs de cinéma

- Directrice de thèse : Pietsie Feenstra

Participation à des colloques

2023. Colloque international « Exil et émigration au féminin », Université de Lorraine. Présentation d'une communication, « Regards cinématographiques de l'exil et de l'émigration des femmes dans l'aire ibérique ».

2023. IVe Congrès international APEF – AFUE – SHF. « La Mémoire en questions : transmissions, transferts et mises en récit », Université des Açores - Ponta Delgada. Présentation d'une communication, « Mémoire de l'aliénation spatiale et mentale dans le cinéma historique espagnol ».

2022. Colloque international « L'enfance déracinée en terres hispanophones », Université de Lorraine. Présentation d'une communication, « El desarraigo social y familiar del niño en la tormenta del golpe militar en Argentina, postulado de *Kamchatka* de Marcelo Piñeyro ».

2021. Colloque international. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. « La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI », Universidad de Córdoba. Présentation d'une communication, « La emigración española en los años 60 desde el prisma de la ficción cinematográfica: resortes nostálgicos y tergiversación de la memoria ».

2021. Colloque international. Ve Journées Internationales de Cinéma « Géopolitique et Ville : Image(s) et Son(s) », Université Paul-Valéry Montpellier 3. Présentation d'une communication, « La ville revisitée par la direction artistique dans le cinéma historique espagnol : le cas de Gil Parrondo ».

2019. Colloque international « Art(iste)s en résistance », Le Mans Université. Présentation d'une communication, « Résister à l'oubli de l'histoire récente des Espagnols, du film documentaire à la fiction documentée ».

2018. Colloque international « Figures du migrant et représentations de la migration dans les arts et la littérature », Le Mans Université. Présentation d'une communication, « L'émigration espagnole dans les années 60 au prisme de la fiction cinématographique : enjeux des ressorts nostalgiques et de la distorsion mémorielle ».

2012. Colloque international NECS (European Network for Cinema and Media Studies) « Time Networks: Screen Media and Memory », Université de Lisbonne. Présentation d'une communication, « Reconstructing the past: Francoism in Spanish historical films ».

2011. Journée d'étude « Cartographie des espaces de l'attente », Université de Strasbourg. Présentation d'une communication, « De la répression à l'incarcération. Attentes et espoirs dans *Las Trece Rosas*, d'Emilio Martínez-Lázaro ».

Publications

Ouvrages (livres personnels)

- Nicolas Blayo, Sonia Kerfa, Lidwine Linares, Victoria Famin, *DOSSIER ESPAGNOL 2022, Padura Fuentes, La novela de mi vida; El Greco, Être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine; Bustamante, La Llorona*, Neuilly, Atlante, 2021.
- *Ritmos Terminale* (manuel et fichier pédagogique), en collaboration avec Lucien Ghariani, Monique Penot et Raoul Gomez, Paris, Hachette, 2006.

Contributions à ouvrages collectifs

- « Zama, un périple existentialiste et postcolonial aux confins de l'exil » in *Épreuve écrite disciplinaire. La composition. Représentations et satires de la société dans le monde hispanique*. Lucrecia Martel, Zama. Francisco de Quevedo, Los sueños, Emmanuel Marigno & Fabrice Parisot (dir.), collection « CAPES Espagnol », Paris, Ellipses, 2022, p. 151-165.
- « Quand un film sucré adoucit l'image du franquisme : Tiempos de azúcar de Juan Luis Iborra », in *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, Pietsie Feenstra (dir.), Paris, Corlet, 2009, p. 123-126.
- « L'histoire, entre nostalgie et mémoire, dans le cinéma de Fernando Trueba », in *Shanghai, entre promesse et sortilège*, Jean-Claude Seguin (dir.), Lyon, GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2004, p. 419-438.

Reuves internationales à comité de lecture

- « Ivens, Hemingway and The Spanish Earth », in *The Ivens Magazine*, n°16, European Foundation Joris Ivens, Nijmegen, October 2010.
- « Desconstruir la manipulación para recuperar la memoria histórica, el proyecto humanista de Good bye Lenin », in *Magazine of the People*, n°13, Instituto Europa de los Pueblos, Fundación Vasca, Bilbao, 2009.
- « Le ravalement du franquisme par le décor du néo-cinéma historique », in *L'Âge d'or*, n°1, Nancy Berthier (dir.), revue en ligne LISAA, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, hiver 2008 : <http://lisaa.u-pem.fr/plateforme-dedition-electronique/lage-dor/texte-in...>

Congrès et colloques internationaux

- « Les vellétés émancipatrices féminines dans la bourgeoisie au temps du franquisme: le regard du cinéma espagnol » in *Déviances féminines dans la famille hispanophone*.

Évolution et transgression du modèle familial traditionnel, Marie-Elisa Franceschini-Toussaint & Sylvie Hanicot-Bourdier (dir.), Nancy, PUN - Éditions Universitaires de Lorraine, 2021, p. 205-214.

- "Représenter l'espace de la prison sous le franquisme dans le cinéma historique: l'exploration du cœur du régime totalitaire", *La prison. Expériences, imaginaires & créations*, Actes du Colloque international du département de français, Makki Rebai (études réunies et présentées par), Sfax, Contact, 2021.
- « Réemprunts et prégnance du décor dans les films historiques espagnols », in *Empreintes/Emprunts dans le monde hispanique*, (reCHERches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman n°12), Emmanuel Marigno et al. (textes réunis par), EA 4376, Université de Strasbourg, 2014, p. 35-43.
- « La trace du cinéma franquiste dans La buena nueva d'Helena Taberna : un cas remarquable d'intericonicité », in *Empreintes/Emprunts dans le monde hispanique*, (reCHERches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman n°09), Marta Waldegaray et al. (textes réunis par), EA 4376, Université de Strasbourg, 2012, p. 91-98.
- « Recordar u olvidar, una disyuntiva esencial en El Viaje a ninguna parte de Fernando Fernán-Gómez y ¡Ay Carmela! de Carlos Saura », in *Encrucijadas históricas de la España contemporánea*, Wendy-Llyn Zaza (ed.) & Roberto González-Casanovas (co-ed.), Auckland/Salamanca, Ambosmundos, 2011, p. 259-266.
- « L'esthétisation de l'histoire, nouveau canon iconique du cinéma espagnol », in *Canon et Identité culturelle. Élités, masses, manipulation*, Fabrice Malkani et al. (dir), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010, p. 131-140.
- « Représentations du pouvoir national-catholique et pouvoir de ses représentants dans El Año de las luces de Fernando Trueba », in *Actes du 4e Congrès du GRIMH, Image(s) et pouvoir*, Lyon, GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2006, p. 435-444.

Congrès et colloques nationaux

- « Fictionnaliser l'histoire en marche au cinéma : les enjeux d'Espoir, Sierra de Teruel », in *L'écran-palimpseste*, Bénédicte Brémard et al. (dir.), Les Cahiers du Littoral n°18, Aachen/Boulogne-sur-Mer, Shaker Verlag, 2015, p. 365-377.
- « Des réminiscences au remake, variations autour du film d'époque espagnol », in *L'écran-palimpseste*, Bénédicte Brémard et al. (dir.), Les Cahiers du Littoral n°12, Aachen/Boulogne-sur-Mer, Shaker Verlag, 2011, p. 105-115.
- « La chanson, un langage à part dans le cinéma espagnol », in *Quand le cinéma prend la parole*, Jacqueline Bel (éd.), Les Cahiers du Littoral n°8, Aachen/Boulogne-sur-Mer, Shaker Verlag, 2010, p. 133-148.
- « La (non) vision du franquisme dans les films nostalgiques de José Luis Garci », in *De l'âge d'or aux regrets*, Bénédicte Brémard & Marc Rolland (dirs.), Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 214-221.

Divers (préfaces, éditions critiques, traductions, articles de dictionnaires ou encyclopédies)

- Traduction : Vicente Sánchez-Biosca, « Le cinéma analytique de la transition et le démontage des mythes franquistes », in *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, Pietsie Feenstra (dir.), Paris, Corlet, 2009, p. 26-31.
- Traduction : Rafael Rodríguez Tranche, « Mémoire et témoignage dans le cinéma de Jaime Camino : de La vieja memoria (1977) à Los niños de Rusia (2001) », in

Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007), Pietsie Feenstra (dir.), Paris, Corlet, p. 45-51.

- « Marie Franco, Le sang et la vertu. Fait divers et franquisme. Dix années de la revue El Caso (1952-1962) », *Questions de communication* [en ligne], 14 | 2008, pp. 347-349. En ligne : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/1556>.
- « Pietsie Feenstra, Les nouvelles figures mythiques du cinéma espagnol (1975-1995). À corps perdus », *Questions de communication* [en ligne], 11 | 2007. En ligne : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7375>.

Travaux universitaires non publiés mais consultables

- *La fictionnalisation de l'Histoire par la direction artistique dans le cinéma espagnol*, thèse de doctorat (dirigée par Pietsie Feenstra), Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2 vol., 2017, 512 p.
- Colloque international NECS (European Network for Cinema and Media Studies) « Time Networks: Screen Media and Memory », Lisbonne. Université de Lisbonne. Présentation d'une communication, « Reconstructing the past: Francoism in Spanish historical films », 2012, pas de publication d'actes.
- Journée d'étude « Cartographie des espaces de l'attente », Strasbourg. Université de Strasbourg. Présentation d'une communication, « De la répression à l'incarcération. Attentes et espoirs dans Las Trece Rosas, d'Emilio Martínez-Lázaro », 2011, non publiée.
- Colloque international « Hemingway's Extreme Geographies », Lausanne. Université de Lausanne. Présentation d'une communication, « The Spanish Earth and the Civil War: A new starting point for Hemingway's writing », 2010, non publiée.
- Congrès international « Agonía republicana: Living the Death of an Era: Essays on the Spanish Civil War », Dublin. Trinity College, Dublin. Présentation d'une communication, « Espoir, Sierra de Teruel: la construcción de una epopeya fundadora de la mitología republicana », 2009, non publiée.
- Colloque « Regrets, Repentirs, Rédemption », Boulogne-sur-Mer. Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer. Présentation d'une communication, « Le film historique : une forme de repentance ? L'exemple de Soldados de Salamina de David Trueba », 2008, publiée en ligne sur le site de l'éditeur Michel Houdiard (page indisponible).